



ERASMUS
2020
SEMINA

Jaarverslag Erasmusprijs
Grayson Perry



Jaarverslag Erasmusprijs 2020



Colofon

Jaarverslag Erasmusprijs
© 2021

Beeld

Richard Ansett, Chris McAndrew, Frank van Beek, Nieuwsuur

Teksten

Stichting Praemium Erasmianum

Opmaak

Nynke Hylkema

Uitgegeven door Stichting Praemium Erasmianum

Jan van Goyenkade 5
1075 HN Amsterdam
T + 31 (0)20 67 52 753
E spe@erasmusprijs.org
www.erasmusprijs.org

Inhoud

Voorwoord

6

Bekendmaking laureaat 2020

7

Mediaoverzicht 2020

11

Correspondentie Erasmus

13

Dissertatieprijzen 2020

15

Ontstaan en doel van de
Stichting Praemium Erasmianum

22

Bestuur

23

Voorwoord

In 2020 is de Erasmusprijs toegekend aan de Britse beeldend kunstenaar Grayson Perry. Ten overstaan van een bonte verzameling journalisten werd de prijswinnaar feestelijk bekend gemaakt in het hart van de Britse kunstwereld: *The Royal Academy of Arts* in Londen. "Perry wins Erasmus Prize for his democratic and inclusive practice", kopte de internationale pers na afloop.

Grayson Perry sprak zijn ontroering uit over deze "Europese erkenning van zijn kunst". De Nederlandse oorsprong van de Erasmusprijs maakt de toekenning voor hem extra bijzonder, zo vertelde hij: "In Amsterdam brak ik door met mijn tentoonstelling in het Stedelijk Museum in 2002, naar aanleiding waarvan ik de Turnerprijs kreeg toegekend, in Maastricht bestendigde ik mijn reputatie met een eveneens dierbare tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum in 2016."

De bekendmaking werd voor de Nederlandse TV verslagen door correspondent Tim de Wit voor het NOS-journaal en het programma Nieuwsuur. Voorafgaand aan de langere uitzending bij Nieuwsuur verviel het nieuwsitem over Perry in het NOS-journaal vanwege het alles overheersende nieuws dat - op dezelfde dag van de aankondiging van de Erasmusprijs laureaat 2020 - het eerste COVID-19 geval in Nederland was vastgesteld.

In verband met de uitbraak van de Covid-19 pandemie - en de bijbehorende maatregelen in binnen- en buitenland - besloot het bestuur van de stichting in het najaar om

de uitreiking en events van 2020 uit te stellen naar 2021. Onder de omstandigheden was het niet mogelijk om het oeuvre van de laureaat aan het publiek te presenteren conform de ambitie van de stichting. Reikhalzend wordt er uitgekeken naar een feestelijke uitreiking en een veelzijdig activiteitenprogramma in 2021.

De stichting reikte in 2020 wel haar jaarlijkse Dissertatieprijzen uit aan vijf jonge promovendi voor hun uitzonderlijke wetenschappelijke prestatie. De prijsuitreiking vond digitaal plaats op de tweeënzestigste stichtingsdag van de prijs, op 23 juni 2020. De uitzending van de uitreiking - waarbij de juryleden laudatio's uitspraken en de promovendi een korte presentatie gaven over de voortzetting van hun werk - werd vanuit de universiteiten en onderzoeksinstellingen enthousiast bekeken.

In het najaar werd Erasmus op bijzondere wijze eer aangedaan door de schenking van de complete reeks van 20 delen uitgegeven correspondentie van Desiderius Erasmus in het Nederlands door de Regent van de stichting, Z.M. de Koning ontving deze uitgave van uitgeverij Ad. Donker op Paleis Noordeinde. Bij deze gelegenheid schonk de Regent op zijn beurt de reeks aan de stichting. De reeks heeft een eervolle plek in de bibliotheek gekregen.

Jet de Ranitz, voorzitter
Shanti van Dam, directeur

Bekendmaking laureaat 2020

The Praemium Erasmianum Foundation invites you to a press conference to announce the recipient of The Erasmus Prize 2020

Thursday 27 February 2020

8.30am Refreshments

9.00am Press conference

The Academicians Room (entrance via The Keeper's House)

Royal Academy of Arts

Burlington House, Piccadilly

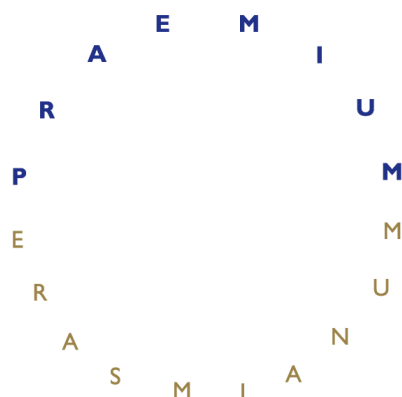
London W1J 0BD

RSVP: yasmin@reesandco.com / +44 (0) 203 137 8776

#ErasmusPrize

The Erasmus Prize is awarded annually to a person or institution that has made an exceptional contribution to the humanities, the social sciences or the arts, in Europe and beyond. His Majesty the King of the Netherlands is Patron of the Foundation. The Erasmus Prize consists of a cash prize of €150,000. The prize will be presented in the autumn of 2020.

www.erasmusprijs.org



Op donderdag 27 februari 2020 werd de winnaar van de Erasmusprijs 2020 bekend gemaakt tijdens een persconferentie in *The Royal Academy of Arts* in Londen.

Allereerst bedankte directeur Shanti van Dam Axel Rüger, directeur van de *Royal Academy of Arts* en voormalig lid van het bestuur van de Erasmusprijs, voor zijn gastvrijheid op deze belangrijke plek in de wereld van de kunsten. Voor de ruim aanwezige pers plaatste zij vervolgens het belang van de prijs in perspectief aan de hand van de lijst van voormalige Erasmusprijslaureaten afkomstig uit het Verenigd Koninkrijk. Onder de lange lijst van winnaars ook Henri Moore, die in 1968 - net als de laureaat van 2020 - de prijs ontving voor zijn bijdrage aan de 'visual arts'.

Zij legde uit dat: "Grayson Perry will receive the prize for the insightful way he tackles questions of beauty and craftsmanship while addressing wider social and cultural issues. The board of the Erasmus Prize praises the way in which Perry developed a unique visual language, demonstrating - in life and work - that art belongs to everybody and should not be an elitist affair."

Perry memoreerde in zijn reactie zijn tentoonstellingen in Nederland die tweemaal een doorbraak voor hem betekende. Hij refereerde - bij de vele vragen die hij kreeg naar zijn reactie op deze erkenning - aan het feit dat de humanistische waarden die de stichting hoog in het vaandel draagt voor hem van grote betekenis zijn.

“he tackles questions of beauty and craftsmanship while addressing wider social and cultural issues”



Directeur Shanti van Dam maakt de winnaar van de Erasmusprijs 2020 bekend in The Royal Academy of Arts



Erasmusprijs naar provocateur en 'pottenbakkende travestief' Grayson Perry



'An absolute delight.' THE OBSERVER

GRAYSON PERRY
MANNEN

WINNAAR
ERASMUS
PRIJS
2020

Balans



Erasmusprijs 2020 Grayson Perry

Een greep uit de media



Weekendgids Grayson Perry: 'We moeten af van het idee dat er maar één soort mannelijkheid is'



De man moet op de schop, vindt kunstenaar en Weekendgids Grayson Perry. Zelf voldoet de zelfverklaarde 'pottenbakkende travestiet' alvast niet aan het stereotype manbeeld.

Eindhoven van Veen 31 december 2020, 10:51



Evening Standard

THURSDAY 27 FEBRUARY 2020

£200,000 art competition for Kubrick location

Robert Dea

It famously stood in for Stanley Kubrick's bleak vision of the future in A Clockwork Orange but now it's hoped Thamesmead will inspire a different kind of artist's vision. Housing Association Poshdy has launched the Thamesmead Open competition with a £200,000 fund to create art for the area.

The open call is part of a plan to establish the area, which is expected to gain thousands of new residents in the next 10 years, as an artistic hub. Adriana Mangera, head of cultural strategy for Thamesmead at Poshdy, said culture was "an essential part" of making the area better.

She added: "We want people to be proud to call Thamesmead home. A home for culture in our green city."

The competition winner will be announced in June and the project has to be finished by March 2022.



£126k prize? I make pots for the average Joe, says Perry

GRAYSON PERRY said accepting a £126,000 award (€176,000) prize is part of his aim of reaching "the average Joe on the sofa".

The Erasmus Prize - for exceptional contribution to culture, society, or social science in Europe - will be presented by Dutch King Willem-Alexander. Perry said: "When I got the letter I said to my daughter, 'Should I accept this?' and she just said, 'Don't be so affected! It all helps because accessibility is a part of what I want to do which is make art an ordinary part of life but a stimulating part of life. I'm not really talking to the art world, I'm more interested in the average Joe on the sofa.'"

Perry, who regularly dresses as his alter-ego Claire, won the Turner Prize in 2003 for his highly decorated pots. The foundation which organises the prize praised Perry's "insightful" way of tackling "beauty and craftsmanship".

Robert Dea



'A' is ik mountainbike of motorrijd komen er zéér associële trekjes in me naar boven. Dan verander ik in een weggranaat. Hij lacht veel aan de telefoon, die Britse kunstenaar Grayson Perry (60) met zijn bekende blonde bobje, maar hij



ARTnews

Artist Grayson Perry Wins Prestigious \$165,000 'Dutch Nobel Prize'



Anger after Grayson Perry claims Covid will clear arts of 'dead wood'

Artist accused of being out of touch for comments published as hundreds of gallery and museum staff face job losses



Grayson Perry has drawn criticism from fellow artists after claiming the economic fallout of Covid-19 will clear galleries of "dead wood".

"I think every part of life has probably got a bit of fat that needs trimming," Perry told the arts society Artforum. "It's awful that the culture sector has been devastated, but I think some things need to go. You often, the substance for culture is just the people making it - creators with wholehearted intention, or resistance only just set to improve other creators."

Nieuwstuur



Erasmusprijs naar provocateur en 'pottenbakkende travestiet' Grayson Perry

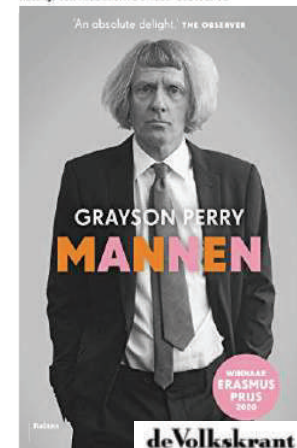


Erasmusprijs naar provocateur en 'pottenbakkende travestiet' Grayson Perry

De man moet op de schop, leest Matthijs van Nieuwkerk bij Grayson Perry

Je hoeft je ogen maar open te doen en je ziet dat de man iets afschuwelijks doet', schrijft Grayson Perry in een boek dat leest als een flamboyant pamflet.

Matthijs van Nieuwkerk 2 oktober 2020, 13:02



APOLLO

Grayson Perry wins €150,000 Erasmus Prize

Plus Sharon Corbett appointed president and CEO of Terra Foundation / François Lajon (1962-2020) and provocation of her painting updated to acknowledge ownership by Nazi-perpetrated dealer

Art news daily

17 FEBRUARY 2020



Britse beeldend kunstenaar Grayson Perry krijgt Erasmusprijs 2020

Erasmusprijs 2020 Perry (1960), die zichzelf een pottenbakkende travestiet noemt, is een van de bekendste hedendaagse Britse kunstenaars en laat zien dat kunst geen elite-aangelegenheid hoeft te zijn.



Waaron we de opkomst van vrouwenhatende mannen serieuzer moeten nemen

Mannen De opvattingen van ongewenst vrijgezelle mannen over vrouwen hebben een kwalijke uitwerking op het algemeen bewustzijn. Daarom wordt het hoog tijd voor een nieuw soort mannelijkheid, een die minder schade aanricht.





Correspondentie Erasmus



Zijne Majesteit de Koning heeft op 12 oktober 2020 op Paleis Noordeinde 'De correspondentie van Desiderius Erasmus' in ontvangst genomen van uitgever mevrouw Exler-Donker. Deze volledig in het Nederlands vertaalde correspondentie van Erasmus bestaat uit twintig delen en een register met in totaal 3.141 brieven.

Met zijn gedachtegoed heeft Erasmus door de eeuwen heen grote invloed gehad op geloof, onderwijs, politiek, literatuur, cultuur en wetenschap. De nu vertaalde correspondentie geeft naast zijn gedachtegoed inzicht in de persoon Erasmus en in de periode van de renaissance. Erasmus correspondeerde tussen 1484 en 1536 (het

jaar van zijn overlijden) met geleerden en personen van invloed in heel Europa. Niet alleen zijn ideeën zijn in de vertaling terug te lezen, maar ook zijn reiservaringen, zijn persoonlijke observaties en zijn vriendschappen, waaronder die met de Britse humanist, filosoof en staatsman Thomas More. De brieven tonen daarnaast een beeld van belangrijke historische gebeurtenissen uit die tijd. De vertaling is gemaakt door een team van wetenschappelijke vertalers, bijgestaan door een begeleidingscommissie. De Koning gaf de boeken door aan de Stichting Praemium Erasmianum, waarvan hij de Regent is.



v.l.n.r. mevrouw Exler-Donker, mevrouw de Ranitz (voorzitter Stichting Praemium Erasmianum), Z.M. de Koning

Dissertatieprijzen 2020

De Stichting Praemium Erasmianum reikte dit jaar voor de tweëëndertigste keer haar Dissertatieprijzen uit. Jaarlijks worden er vijf dissertatieprijzen toegekend aan jonge onderzoekers in de geesteswetenschappen en sociale wetenschappen, die een dissertatie van bijzonder hoge kwaliteit hebben verdedigd aan een Nederlandse universiteit. De prijs bestaat uit een bedrag van € 3.000.

De jury heeft de voordrachten beoordeeld op basis van criteria zoals originaliteit, internationale betekenis, casuoverschrijdend karakter, stijl en leesbaarheid. De jury bestond uit: Dr.mr. Maarten Asscher, Dr. Barnita Bagchi, Dr. Shanti van Dam, Dr.mr. Max Drenth, Prof.dr. Bas ter Haar Romeny, Prof. dr. Rick Lawson, Prof.dr. Jos de Mul en Prof. dr. Marlou Schrover.

De prijsuitreiking vond digitaal plaats op dinsdag 23 juni 2020 via de website van de Stichting Erasmusprijs.

Dit zijn de winnende proefschriften van 2020:

Matteo Bonelli

A Union of Values. Safeguarding Democracy, the Rule of Law and Human Rights in the EU Member States.

Janna Coomans

In Pursuit of a Healthy City: sanitation and common good in the Late Medieval Low Countries.

Milton Fernando Gonzalez Rodriguez

Histrionic Indigeneity: ethnotypes in Latin American cinema.

Julian Schaap

Elvis Has Finally Left the Building? Boundary work, whiteness and the reception of rock music in comparative perspective.

Thijs Willems

'Monsters' and 'Mess' on the Railways. Coping with Complexity in Infrastructure Breakdowns.



ONLINE AWARD CEREMONY

DISSERTATION PRIZES 2020



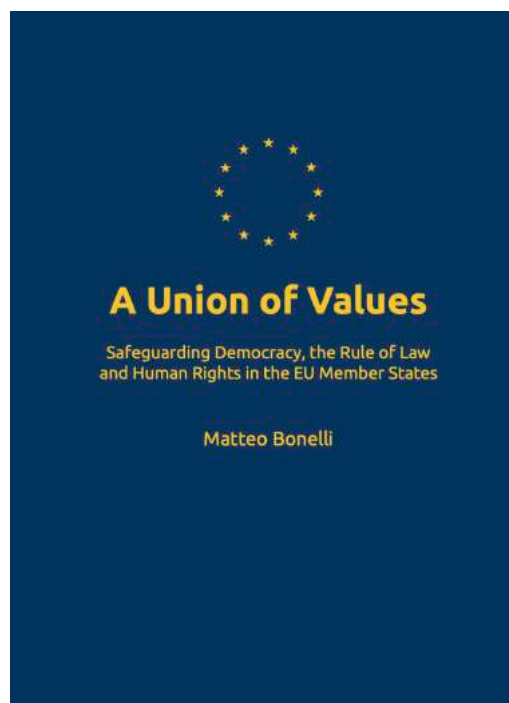
V.l.n.r. : Shanti van Dam, Julian Schaap, Thijs Willems, Matteo Bonelli, Janna Coomans, Milton Fernando Gonzales Rodrigues

Matteo Bonelli

A Union of Values. Safeguarding Democracy, the Rule of Law and Human Rights in the EU Member States

Promotoren Prof. dr. Monica Claes &
Prof. dr. Bruno de Witte
Voordracht Universiteit Maastricht, Faculteit
der Rechtsgeleerdheid

Overwegingen van de Selectiecommissie
De afgelopen jaren ging veel aandacht in de EU uit naar de autoritaire wending in lidstaten. Doordat de consensus over onderwerpen als rechtsstaat en onafhankelijkheid van de rechter lijkt te verdwijnen, wordt de Europese samenwerking in haar fundament aangetast. Dit onderzoek is gedaan te midden van deze turbulente tijd: de auteur is al in 2014 begonnen en het onderzoek is in 2019 verdedigd. Deze dissertatie biedt een gedegen analyse van een heel relevant onderwerp. De kern van zijn onderzoek betreft een heldere juridische analyse van de normen die op het spel staan en de procedurele mogelijkheden waarover de EU beschikt om die normen te beschermen. Maar de auteur heeft ook oog voor de politieke realiteit én voor de (historische, culturele) context in de betrokken landen. Het is knap hoe hij koers heeft gehouden terwijl de politieke en juridische ontwikkelingen elkaar tijdens zijn onderzoek snel opvolgden. De jury heeft dit boek helder geschreven, de conclusies genuanceerd en de beleidsaanbevelingen realistisch bevonden.



Janna Coomans

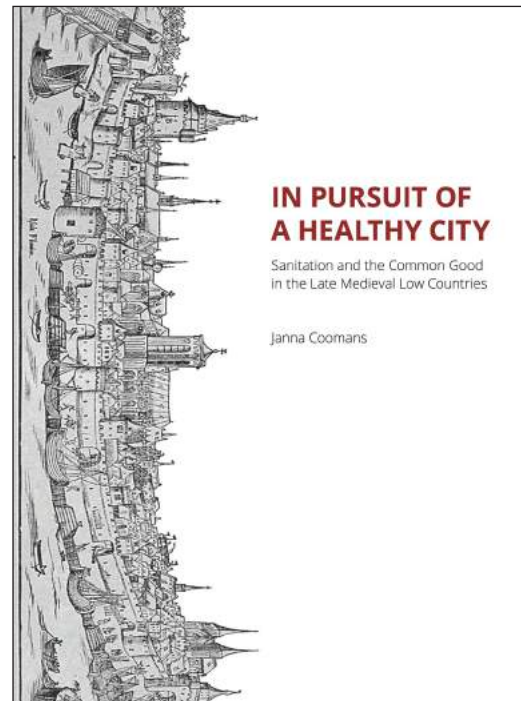
In Pursuit of a Healthy City: sanitation and common good in the Late Medieval Low Countries

Promotor Prof. dr. Guy Geltner
Voordracht Universiteit van Amsterdam,
Faculteit der Geesteswetenschappen

Overwegingen van de Selectiecommissie

De auteur analyseert alle onderdelen van publieke gezondheid in een vergelijking tussen Gent, Leiden en Deventer in de laatmiddeleeuwse Nederlanden op het ruimtelijke, bestuurlijke en netwerkvlak. Voor deze vergelijking is er uitgebreid archiefonderzoek verricht, wat een aanzienlijke opgave is voor dit tijdvak. De auteur laat overtuigend zien dat vele maatregelen tegen de pest die eerder gezien werden als ad hoc en onbezonnen, eigenlijk al gebaseerd waren op reeds bestaande theorieën en velen ook reeds van kracht waren voordat de pest aanwezig was in de steden. De jury heeft het theoretisch raamwerk sterk en duidelijk bevonden. Daarnaast vonden zij de schrijfstijl zeer prettig wat in hoge mate bijdraagt aan de leesbaarheid voor niet-specialisten. Ondanks de vele verschillende type bronnen die worden behandeld, blijft het boek overzichtelijk.

Het onderwerp van de dissertatie is in de huidige tijd zeer actueel en bewijst de relevantie van historisch onderzoek voor hedendaagse vraagstukken. Naast dat dit soort onderzoek als bron kan fungeren in de omgang met epidemieën in deze tijd, kan deze bijvoorbeeld ook meegenomen worden in het ontwerp van steden in combinatie met de zorg om de gezondheid. Een prachtig boek aldus de jury.



Milton Fernando Gonzalez Rodriguez

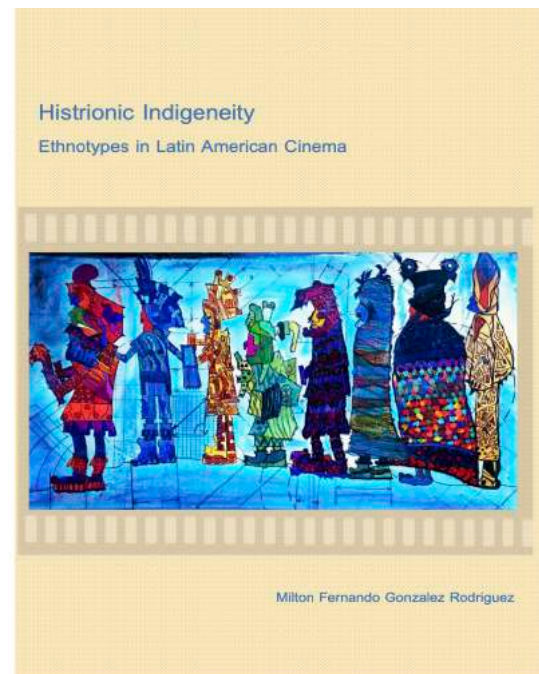
Histrionic Indigeneity: ethnotypes in Latin American cinema

Promotor Prof. dr. Michiel Baud
Copromotor Dr. Arij Ouweneel
Voordracht Universiteit van Amsterdam,
Faculteit der Geesteswetenschappen

Overwegingen van de Selectiecommissie

Centraal in dit proefschrift staat het effect van etnische typering in de theatrale (meta) realiteit van Latijns-Amerikaanse film. Hoe vinden die typering plaats? Waar bestaan ze uit en waar komen ze vandaan, en in welke varianten komen ze voor in de Latijns Amerikaanse cinema van de afgelopen twintig jaar? Een indrukwekkende 65 films worden geanalyseerd met behulp van verschillende disciplines zoals imagologie, antropologie, linguïstiek, geschiedenis en filmstudies.

De jury vindt dat de auteur dit grote corpus elegant en met veel empirisch inzicht behandelt. Dit proefschrift biedt een schat aan inzichten in hoe filmische en taalkundige technieken worden gebruikt bij het construeren van 'inheemse' archetypen. Onderwerpen als geslacht, regio, klasse en taal zijn vakkundig ingebed. Alfonso Cuarón's briljante film *Roma* uit 2018 vormt het culminatiepunt van het onderzoek als een liminale film die nieuwe perspectieven op de 'theatrale inheemsheid' biedt. Een mooi boek met een belangrijke internationale uitstraling, aldus de jury.



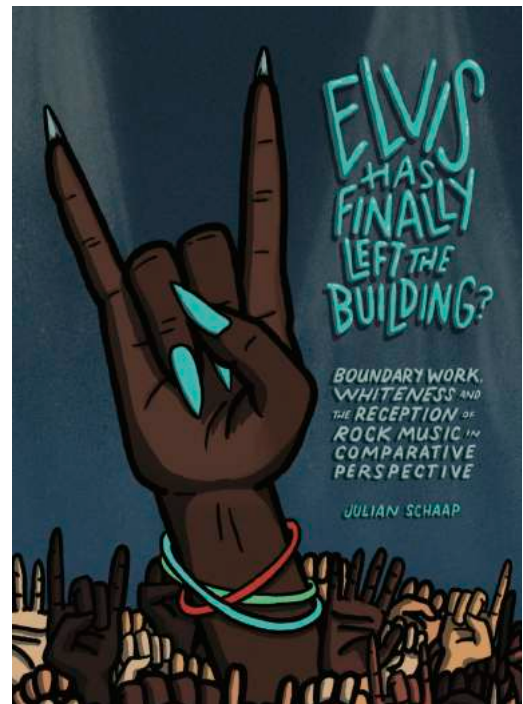
Julian Schaap

Elvis Has Finally Left the Building? Boundary work, whiteness and the reception of rock music in comparative perspective

Promotor Prof. dr. Koen van Eijck
Copromotor Dr. Pauwke Berkers
Voordracht Erasmus Universiteit Rotterdam,
Erasmus School of History, Culture and
Communication

Overwegingen van de Selectiecommissie

Dit proefschrift onderzoekt in hoeverre en op welke manier etnische scheidslijnen in de muziekreceptie worden geconstrueerd, onderhouden en ontmanteld. Er worden twee centrale puzzels onderzocht: onze muzieksmaak is niet genetisch bepaald, dus wat veroorzaakt een verband tussen muziek en etnische eigenschappen? En hoe komt het dat sommige muziekstijlen zoals rap en klezmer etnische connotaties hebben, terwijl andere, zoals rock en country, in het algemeen niet zo worden ervaren? Het proefschrift -met de focus op rockmuziek- laat zien dat onzichtbare markerings van witheid de consumptie van rockmuziek domineren. Het boek is een goed voorbeeld van een cultuursociologische studie die een theoretische (Bourdieuiaanse) invalshoek vakkundig combineert met uiteenlopende empirische benaderingen. De auteur gebruikt een combinatie van kwalitatieve en kwantitatieve methoden en creëerde daarmee een unieke dataset die het proefschrift verder bracht dan beperkte case-studies. Daarnaast beviel het de jury dat het proefschrift prachtig is ingebed in wetenschappelijke methoden en literatuur, terwijl het toch een spannend en leesbaar boek blijft, ook voor niet-specialisten. Een opmerkelijk en origineel proefschrift van groot internationaal maatschappelijk belang.



Thijs Willems

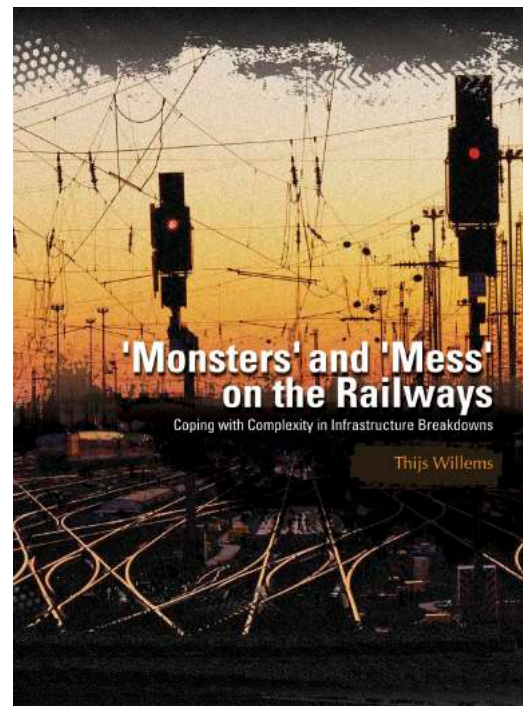
'Monsters' and 'Mess' on the Railways. Coping with Complexity in Infrastructure Breakdowns.

Promotoren Prof. dr. Marcel Veenswijk &
Prof. dr. ing. Alfons van Marrewijk
Voordracht Vrije Universiteit Amsterdam,
Faculteit der Sociale Wetenschappen

Overwegingen van de Selectiecommissie

De infrastructuur van het Nederlandse spoor wordt regelmatig opgeschud door incidenten, verstoringen en breakdowns. Werknemers zijn dagelijks bezig deze infrastructuur aan de gang te houden. In samenwerking met technologie zijn zij voortdurend aan het reageren op deze verstoringen. Sommige verstoringen zijn groots, maar dagelijks ontvouwt zich een patroon van nauwelijks waarneembare verstoringen. Infrastructuur wordt hier niet gezien als een systeem dat of wel of niet werkt, maar als een continu en gelijktijdig proces van kapotgaan en herstellen.

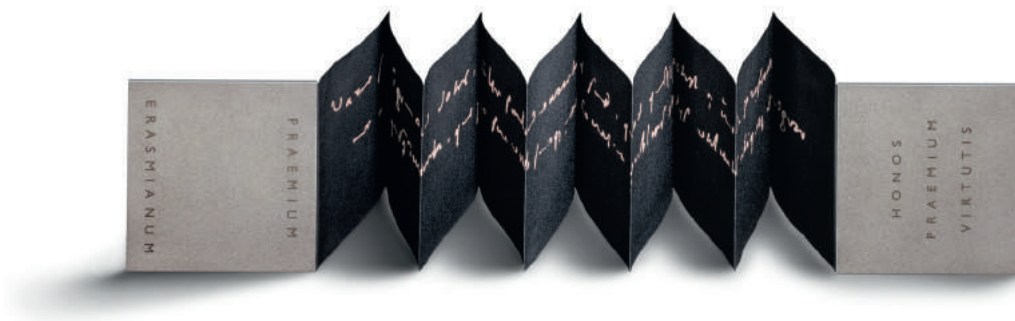
De auteur heeft ethnografisch onderzoek gedaan naar dit proces en concludeert vanuit zijn toeschouwerspositie in de praktijk hoe 'embodied' de kennis is waarmee werknemers het proces in beweging houden. Tegelijk beschouwt de auteur zijn eigen rol en de betekenis van de ethnografie voor begrip van het werkproces. Dit boek is van groot belang voor inzicht in industriële veiligheid, omgang met infrastructuur, maar ook voor de maatschappelijke reacties op ongelukken en rampen: het laat de lezer genuanceerder denken over verantwoordelijkheid, schuld, preventie en hoe de maatschappij omgaat met deze tegenslagen. Dit is een uiterst relevante en actuele dissertatie. De jury was onder de indruk van de originele aanpak van dit onderzoek.



Ontstaan en doel van de Stichting Praemium Erasmianum

Op 23 juni 1958 stichtte Zijne Koninklijke Hoogheid Prins Bernhard der Nederlanden het Praemium Erasmianum. Het doel van de organisatie, zoals omschreven in artikel 2 van de statuten, is 'uitgaande van de culturele tradities van Europa in het algemeen en van het gedachtegoed van Erasmus in het bijzonder, de positie van de geestes- en maatschappijwetenschappen en van de kunsten te versterken, alsmede haar maatschappelijke erkenning te bevorderen. Hierbij staan tolerantie, culturele veelvormigheid en ondogmatisch kritisch denken centraal'.

De grootte van de Erasmusprijs werd gesteld op €150.000. Het bestuur wordt gevormd door leden uit culturele en wetenschappelijke kringen, alsmede uit het bedrijfsleven.



De versierselen van de Erasmusprijs zijn in 1995 ontworpen door Bruno Ninaber van Eyben. De versierselen bestaan uit een harmonica gevouwen lint met aan de beide uiteinden een titanium plaatje. Gesloten vormt het een boekje; geopend een lint met een tekst in het handschrift van Desiderius Erasmus. Deze tekst uit een brief aan Jean de Carondelet (Bazel 5 januari 1523) is typerend voor het gedachtegoed van Erasmus:

De talenten van begaafde mensen zijn verschillend en ieder tijdperk heeft zijn eigen karakter. Laat ieder tonen waartoe hij in staat is en laat niemand jaloers zijn op een ander die op zijn manier en naar de mate van zijn krachten probeert iets bij te dragen tot het onderricht van allen.

Erasmus aan Jean de Carondelet
Bazel 5 januari 1523

Bestuur 2020

Zijne Majesteit de Koning
Regent

Jet de Ranitz
Voorzitter
Voorzitter raad van bestuur/CEO, SURF

Xandra Schutte
Vicevoorzitter
Hoofdredacteur, De Groene Amsterdammer

Tom de Swaan
Penningmeester
President-commissaris, ABN AMRO Bank

Maarten Asscher
Schrijver

Barnita Bagchi
Literatuurwetenschapper, Universiteit Utrecht

Andreas Blühm
Directeur Groninger Museum

Mieke Gerritzen
Ontwerper / curator

Jeroen Geurts
Hoogleraar Translationele Neurowetenschappen,
Vrije Universiteit Amsterdam

Bas ter Haar Romeny
Hoogleraar Oude geschiedenis van het Middellandse
Zeegebied en het Midden-Oosten, Vrije Universiteit Amsterdam

Rick Lawson
Hoogleraar Europees Recht,
Universiteit Leiden

Jos de Mul
Hoogleraar Wijsgerige Antropologie,
Erasmus Universiteit Rotterdam

Nazmiye Oral
Actrice / auteur

Marlou Schrover
Hoogleraar Migratiegeschiedenis,
Universiteit Leiden

Sven Arne Tepl
Algemeen & artistiek directeur,
Residentie Orkest Den Haag

Ellen Walraven
Artistiek Directeur, Writers
Unlimited Winternachten Festival

Jan Snoek
Waarnemer namens Zijne Majesteit de Koning

Shanti van Dam
Directeur

Jasmijn Kooijmans
Secretaris

Milou de Rooij
Medewerker

